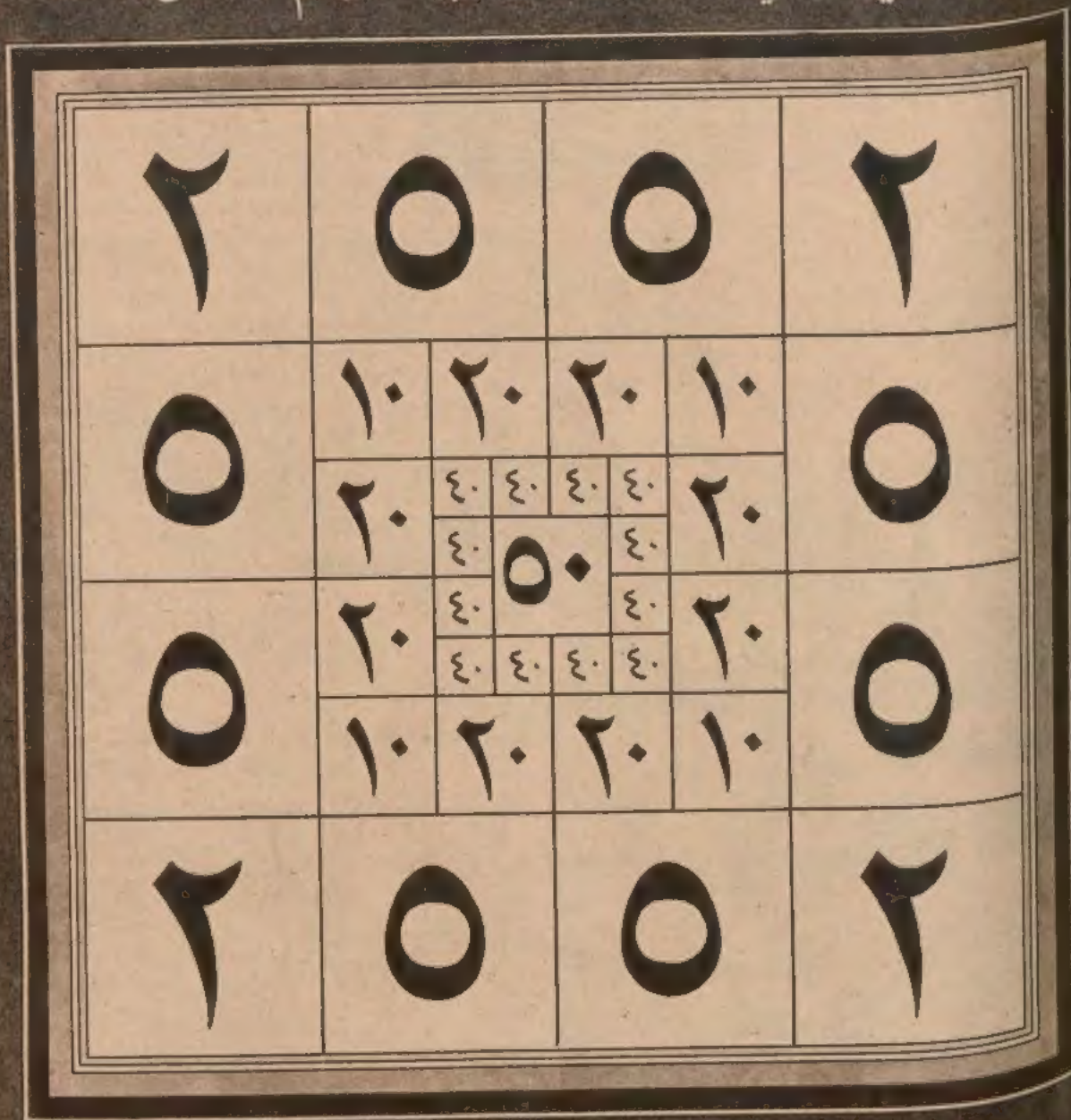


هل تمشي مستقيماً ؟ اختبر نفسك بهذا الرسم (انظر الشرح في الداخل)



الرياضة المحرمة في الشتاء

لمقاومة البرد طريقتان . الأولى للتيبة عندنا هي ان نحتسي منه بالمداقي نغطّي ثأرها أو بالملايس الصوفية نكمش فيها أو بالأسرة تتبع فيها . ولكن هذه الطريقة هي طريقة وخيبة العاقبة تنتهي بإضعاف الجسم من المقاومة يذبل الجسم وتؤثر فيه عندئذ أنصف البرودات وأوهي الانسمة . أما الطريقة الثانية فهي طريقة المقاومة والمساخنة . فاولئك الذين يستنعمون بالماء البارد كل يوم يتقون على تحمل البرد لان صدمة الشووب النازل تجعل الدم يرتد الى داخل الجسم ولكنه يعود الى البشرة فتتوهج بمرارته ويبقى الانسان دائماً طويلاً النهار . وفي أوروبا يرسل الاغنياء الى جبال الالب والتيرول للتزلج على الجليد فيشتغلون فيه ويسدون ويتساقون فلا يؤثر فيهم البرد لان الدم ما دام ناشطاً فانه يكسب الجسم صحة وطافية لا يغلها جسم الخامل القابع في داره مغطى النار . ويرى القاريء هنا صوراً مختلفة لنشاط الغربيين في الشتاء



الاستنفاع في الماء في الشتاء

أعضاء فرقة إحدى السباحة من النساء والرجال وبعضهم واقف على الثلج وهم يتهاونون للزول في الماء

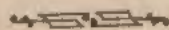


الرياضة على الجبال

في أعلى : سباح اورييون على الثلج فوق جبل يبلغ ارتفاعه ٣٠٠٠ متر ومعهم صهيون لتوقل في الجبل وبهذه لا يرتدي سوى لباس الحمام

الاستنفاع في الجبل

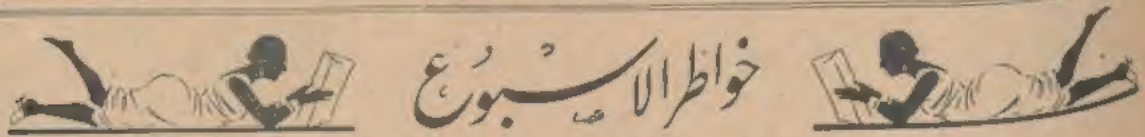
الى اليسار : رجل يكسر الثلج ويحمله وهو يسبح . وهذا الرجل اميركي يقول بحق ان قوة القلب تتبع قوة الجسم



كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 7 February 1927 • Vol. II No. 65

صاحبها: اميل وشكري زبدان
عنوان المكتبة:
٦ كرتي ٩٠ ٦ بوسنة قصر الدوايرة ٦ مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات: تخار بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير عداوار
المنفرد من شارع كروي قصر النيل



خواطر الاسبوع

الحياة الخفية

أبو به وهو وادع هائف لا يعمل ولا يكسب إنما يعطل قواه ويعوق كفاياته عن النمو فيركب ذهنه ويعيش في العالم عيشة خاملة وهو قانع بما يقع به الحظ من طعام وشراب لأن العقل لا يتنى ويتركوا الا اذا اعتزلته التجارب ولتجده الاختيارات وهذا لا يكون بالكود والدعة وإنما يكون بالجهد والعمل والتفكير والتهتم بالرفق والنجاح

ويخطر ببالي وأنا اسطر هذه الكلمات ذلك الخير الذي ذكرته الصحف من ان عامسة ر يدب في إنجلترا قد انشأت شهادة عليا للبانة أي لصناعة الطين وما اليه من مستخرجات اللين . فان الانجليز لا يحتقرون الصناعات ولذلك يسلطون عليها عقولهم بالدرس والاختراع فتتقن الصناعة بهم ويرفون م بها . ولو ان اقدبا من شيئا اقترح عليه أن يصنع الجين لانف واستكر . وهو انما يفعل ذلك لئلا السبب الذي كان يحذو الاغريق الى احتقار الصناعة . فقد احتقرنا نحن الفلاح واضطررنا الى عيشة زرية في اكاوخ بالية واضعنا كرامته من أعيننا فصار في مركز العبد وصرنا لذلك نجفقر أعماله وكل ما يلايه فساد علينا احتقارنا كالسهم الاسرائيلي يطلقه صاحبه فيرتد اليه ويقتلنا واذا بشبابنا يترأس على وظائف الحكومة ولا يستطيع أن يقف على قدميه مستقلا ويواجه عالم التجارة والصناعة والزراعة بكفاياته ومهارته

اجل اننا نمش الآن كالحلم على الفلاح . وجميع أنواع الحلم سواء في انها تفقد جزءا كبيرا من كفاياتها . فالديدان التي تعيش في بطوننا تفقد أحيانا قوتها المضغية لوفرة الغذاء حول جلدنا . وبين النمل افراد تعيش بخدمة غيرها لما تتميز عن الحركة وثيق مدى حياتها في مكانها لا ترمي لانها تجد من النمل ما يعني بها وينفذهها ويمسحها

اننا لا نتخترع ولا نكتشف لاننا لا نلبس بالحياة العملية حياة الصناعة . والعلم لا يتقدم الا اذا كانت غاية عملية . وقد بدأ يكون النهضة العلمية الحديثة بمحض الناس على دوس « الاشياء العادية » . ولكن هذه الاشياء العادية البسيطة أصبحت في يد عمال لا تخترعهم وان كنا نمش بعرق جبينهم فنحن لذلك نصير من ان نكون دباغين او حدادين او غيارين مع انه لا مجال للاختراع والاكتشاف الا في مثل هذه الصناعات . وأيضا لا مجال للعمل

المهم

الاستقلالي الا في سياديتها

منذ ايام كنت اقرأ كتابا عن الاغريق القدماء وأثرهم في ثقافة العالم . والاغريق هم كما يعرف القاري أصل الادب الحديث وواضعو مبادئه ولكنهم مع تقسيمهم في الادب ليس لهم أي فضل في العلوم . وخاصة تلك العلوم العملية التجريبية التي تعزى اليها حضارتنا الحديثة . وليس ينكر انه قد نبع فيهم القليل ولكنه كان صاحب نظريات . وكذلك ليس ينكر ان ارسطوطاليس شريح طريفا عملية العلوم وان ارسطيدس اخترع الطنبور الذي يستعمل الآن لفرق في سقونا . ولكن المهم الذي يلتفت اليه الاغريق لم يستأنفوا السبر على الطريق الذي اختطه لم ارسطوطاليس وان ارسطيدس كان يجعل من تدوين مختصراته لانه كان يصنعه من التفاحة والوان بحيث لا نستحق النهاية بقدرها . فانت تلك الحركة العلمية الصغيرة بل وتدت في بعدها . واما العالم في الظلام نحو ١٥٠٠ سنة الى أن نهض نهضة علمية جديدة ثابتة الاساس مطردة التقدم . فاذ كانت علة ذلك ؟

كانت علة ذلك ان الاغريق كانوا يعيشون عيشة خفية أي كالحلم الذي ليس له الجوانب الذي يعلى بجلده . فكانوا يستعدون البيد ويمتهنونهم في أعمالهم الزراعية والصناعية وكانوا لذلك يحتقرون جميع الاعمال التي يعملها العبيد ولا يرضون البتة بان يدرسوا الصناعة أو أعمال البيت أو شؤون الفلاحة . و يدعي ان العلوم لا تنشأ الا اذا كانت لتناول هذه الاشياء والاختراع وهذا يتضح اذا التقينا نظرة واحدة على الاختراعات التي نتخترع في زماننا فلما كلها لتناول الزراعة أو الصناعة

فالاغريق هموا أنفسهم من العلم لانهم كانوا يعيشون في دعة عيالا على عبيد يعمون غرات جدهم ويحتقرون مع ذلك اعمالهم ويعتبرون من التلبس بملابس الامم الشذوئية . وقوام العلم الاختراع وما دام الانسان لا يحترم طريقتها فلا يفكر فيه ولا يهتم لتغفيف مشاقه باختراع آلة أو اكتشاف

وعلى ذلك يمكنك أن تقول ان الرقي لم يكن مؤذيا للعبيد وحدهم بل كان أيضا أدى عظميا وبلاء كبيرا للاغريق أنفسهم لانه حرهم من تسليط عليهم على مشاعرهم والعمل لتقدمها بالاختراع والاكتشاف المذهين وما اعمرنا نحن أن نصير بهذه العيرة البالية . فالواو الذي يتمتع بأموال

هل نسير على خط مستقيم؟

أكثرنا يظن أنه يسير على خط مستقيم لا يتحرف عنه ولكن الواقع أننا كلنا نتحرف في سيرنا إلى اليمين إذا كان السائر أعسر وإلى اليسار إذا كان السائر أيمن - ومعلوم أنه عندما يضل الإنسان في حقل أو غابة أو صحراء يرى نفسه أنه يسير في دائرة حتى كان بعض العرب يعتقد أن في المغازات أرواحاً شريرة تلعب بمن يضل فيها فتجعله يسير في دائرة إذا شرع في السير في المباح التي نفسه في المساء بعد طول المشي والفتاء عندها كأنه لم يسر شيئاً وعلة ذلك أن الإنسان إذا كان أيمن قويت عضلات جانبه الأيمن فإذا أخذ طريقه على وجهه على ما يتوهم أنه خط مستقيم سار جسمه نحو اليسار لأن خطوة ساقه اليسرى أطول من خطوة ساقه اليسرى وأقوى منها - وبالعكس إذا كان أعسر قويت ساقه اليسرى وامتدت خطواتها وزادت على خطى الساق اليمنى فيؤدي الماشي إلى الجهة اليسرى - وكلنا بفعل ذلك في سيره وإنما يعدلنا عن الانحراف القصد الذي تقصد إليه

وقد رسم هوديني المشهور الرسم الذي يرى على الفلاف لكي يثبت أننا لا نسير في خط مستقيم - ولكي نتحقق بنفسك هذا الانحراف في سيرك ضع هذا الرسم على الحائط بحيث يقابل الرق الأوسط (٥٠) عينيك على مستوى واحد - ثم أعصب عينيك وامسك قلماً يمسكك وقف على بعد ١٠ خطوات من الرسم ثم سر إليه فتجد نفسك أنك انحرفت إلى اليسار إذا كنت أيمن وإلى اليمين إذا كنت أعسر - ومقدار انحرافك يتضح من وقوع القلم على الرق - فإذا كنت سائراً على خط مستقيم وجب أن يقع القلم على (٥٠) وبالا انحراف القليل يقع على (٤٠) والانحراف الأكثر في (٣٠) ثم أكثر من ذلك في (١٠) ثم في (٥) ثم في (٢)

معارف الوجه

الشعر يغطي جسم الإنسان كله ما عدا كعوف الأيدي وأمشاط الأقدام وحاليق العين وباطن الفم - ولكنه يختلف من حيث الكثافة والتسيج واللون - فأقل الشعر على الظهر وأكثره على الرأس - وشعر الصبي والتركي مستقيم لا يتعرج مثل شعر الآوري ولا يتفلفل مثل شعر الإنجلي - وكذلك اللون يختلف من الأسود إلى الأخضر إلى الأحمر وأحياناً يندمج الصباغ من الشعر فيبدو أبيض - وعندئذ تكون البشرة يضاه أيضاً

وليس في جسم الإنسان ولا في معارف وجهه شيء إلا وهو دليل على خاصة عقلية - وهذا هو أساس علم الفراسة - ويمكن الإنسان باختباراته الماضية أن يتفكر في وجه أي إنسان فيتوهم فيه نماذج الذكاء أو البلاهة والحيانة أو الأمانة

ويرى القاري - في هذه الصورة جملة أشكال للدلالة على فراسة الشعر والانف وصائر معارف الوجه



ففي العدد (١) نجد أننا يدل على التبصر كما نجد في الفم والذقن واللامانة والولاء
وفي العدد (٢) نجد أننا أفنى عالي الأربعة وهو يدل على الذكاء والقدرة
وقد نجد رجلاً ينفخ في استنباط الكتلة إلا وله هذا الانف الفكافي
وفي العدد الثالث نجد أننا يدل على التبصر والأمانة وهو إذا كان
يت كان أكبر ضمان على التدبير الحسن
وفي العدد (٤) نجد شعراً مستويلاً ووجهها قد تكلف صاحبه الله
يدل على أنه يقدر واجبه ويحرص على مواعيده وإتقان أعماله
وفي العدد (٥) نجد شعراً كثراً يدل على قوة صاحبه وميله للمخاطبات
وفي العدد (٦) نجد شعراً متعرجاً يدل على بصاحبه إلى الغضب والجد
وفي العدد (٧) نجد لحية لا تؤتمن لأن إرسال اللحية دليل على رغبة
صاحبه في إخفاء شيء في نفسه فهو لا يحب الصراحة بل يميل إلى المكروم
وفي العدد (٨) نجد لحية مجرورة وشفتين مطبقين وكلاهما أي
والفم المطبق يدلان على أن صاحبهما يكتم أشياء ويجب المسارعة
وفي العدد (٩) نجد شعراً خفيفاً يدل على أن صاحبه رقيق المزاج
أما في ١٠ و ١١ و ١٢ فأننا نجد من أطباق الفم ما يدل على الرغبة في
الأشياء وعدم المصارحة - ونجد في ١٠ و ١١ أننا عاليك يدل على
والفكاهة أما في ١٢ فتجد سحنة صينية تدل على المكر والمخل



لقلق سوداني غريب

قال احد كتاب

العرب : «القلق طائر

اعجمي نحو الاوزة

طويل العنق وكتيبته

عند أهل العراق ابو

حديث . وهو يأكل

الحيات ويوصف

بالفطنة والذكاء .

ومن ذكائه انه يتخذ

له عشرين يسكن في كل

واحد منهما بعض

السنة فاذا احس بتغير

الماء عند حدوث

الوباء ترك عشه

وهرب من تلك الديار»

والقلق انواع

عديدة اشهرها اللقلق

الايض وهو كثير

في اوربا يهجرها في

الشتاء الى شمال افريقيا

واحياناً يتوغل في

طيرانه حتى يبلغ

جنوب افريقيا وترى

امراب هذا اللقلق

الايض في مصر في

الشتاء طائفة فيسميها

الناس «الوز العراقي»

والقلق يأكل

الثعابين والمظاء

والحشرات والسمك ويمعن صيده في المانيا وهولندا لانه يطهر الحقول من الحشرات

وهناك لقلق أسود وهو اندر اقل جساماً من اللقلق الايض ويعيش في آسيا وافريقيا واوربا

ولكن اندر القالقي هذا اللقلق السوداني الذي يرى القاري صورته هنا فانه جاني الهيئة له متقاربان عظيمان وهو يعيش في البطائح والمنافع المستاحجة يخفى تحت ديسها ونياتها ويصيد صغار السمك والحشرات . وفي حديقة الجزيرة اثنان منه وقد ارسل احد السوريين في السودان واحداً منه الى حديقة الحيوان في نيويورك

من هم عظماء مصر الراحلون الذين يجب تخليد ذكرهم

في كل من البلدان الراقية مدفن خاص لمظاء الامة يدفن فيه من خدموا وطنهم وشرفوا اسمه اهلن الاوطان . ونحن في مصر ليس لنا مدفن من هذا النوع . ولقد اقترح غير واحد ان يقام هذا المدفن اذ ان من ادل دلائل النبوغ في الامة اعترافها بجميل من خدمها من ابنائها . واتنا لعل ثقة من ان هذا المشروع سينفذ يوماً باذن الله . ولعل هذا اليوم لا يكون بعيداً

فاذا انشئ «مدفن عظماء مصر» فمن تضع فيه ؟ هذا هو الاستفتاء الذي تقوم به «كل شيء» الآن . فالملطوب من القاري ان يذكر عشرة من رجال مصر المتوفين ابتداءً من عهد محمد علي باشا ، ثم في نظره اجدر من سوام بان يخطه ذكرهم لما وضعوه من الدعائم التي قامت عليها نهضتنا الحديثة سواء كان نبوغهم في السياسة او الادارة او العلم او الأدب او الفن او غير ذلك

فاذا جاءتنا ردود الفراء احصيناها وجمعنا الاصوات التي اصابنا كلاً من هؤلاء الرجال . وهكذا نستخرج اسماء المشرة الذين حازوا الاعلى . فنكون ردده مطابقاً لهذه الاسماء منح الجائزة الاولى وهكذا بالترتيب تمنح الجوائز الاخرى بنسبة اصابة المتسابقين في انتقاء اكبر عدد من هؤلاء المشرة

الجوائز

عندما نشر وهي :

الجائزة الاولى : ٥٠٠ قرش

الجائزة الثانية : اشتراك سنة في اثنتين من مجلات المصور والفكاهة وكل شيء الجوائز الاخرى : اشتراك في إحدى هذه المجلات

الشروط

يجب مراعاتها تماماً والا يهمل الرد

(١) يكتب الرد على التسمية المنشورة في صفحة ١٦ فتذكر الاسماء المشرة حسب ترتيب احبيتها في نظر القاري . ثم ترفق به طوابع بريد مصرية قيمتها ١٠ مليات مطابقة لمقابل الصاويك الاستثنائية التي يستعملها قرص المسابقة

(٢) لا يكتب مع الرد شيء آخر غير اسم المتسابق وعنوانه . ويوضع الرد مع الطوابع في ظرف مكتون باسم (ادارة كل شيء بوسطة قصر الدوايرة . مصر) ويكتب في الطرف الاصل للطرف (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد

(٣) يجب ان تصل الردود الى ادارة كل شيء قبل يوم ١٣ فبراير ١٩٢٧

(٤) حكم ادارة كل شيء نهائي ولا يقبل مراجعة . وكل من يرسل هذه المسابقة

بغير دفعه قبولاً منه لحكم اللجنة

(٥) لا يجوز تداول هذه المسابقة لاحد من موظفي أو عمال «دار اهلل»

أو أعضاء عائلاتهم

من الزواج

ما هو السن الخطر حين يخشى على البنت ألا تتزوج ؟

أحصى بعضهم نسبة السن الى الزواج فوجد ان ٧ من ١٠ من الفتيات يتزوجن بين السن ٢١ و ٢٥ ثم بعد هذه السن يقل الزواج حتى اذا كانت السن - ٤٠ لم يتزوج سوى واحدة من العشرين

ولكن لكل قاعدة شذوذاً فان الاوملة أيرع في جذب الرجال من البكر العانس وهذا معقول لانها سبق ان خبرت الزواج وعرفت ما يجبه الرجال من النساء

صناعة العاديات

يعرف القراء ان طائفة من سفلة التجار يبيعون جعلاناً يدعون انها مصرية قديمة مضى عليها أكثر من ثلاثة آلاف سنة - وعند الاطلاح في السؤال يتضح انهم هم الذين صنعوها ودلسوها و ينزل الثمن من الجنيهات الى المئيات وكذلك يصنعون تماثيل ودمى اخرى - وصناعة العاديات من اربح الصناعات فقد بيع لاحد الاميركيين تمثال من البرنز قيل له انه من الآثار الاغريقية بمبلغ عشرين الف جنيه وعندما عرض على الخبيرين تبين انه مدلس - ومعظم الفس في الصور وادوات الاثاث - فان هناك اناساً يفرمون بالاثاث القديم و يسخون بالاثاث الباهظة لاقتنائها ولكنهم لا يلبثون ان يبعدها منهم اخذوا طاروا باسم التلبد

رغم الزواج

رغم الزواج لكل انسان هو ٣٨٥٤ - ولكي تعرف ذلك ضع أرقام السنة التي تزوجت فيها ثم السنة التي ولدت فيها ثم عمرك ثم عدد السنين التي أمضيتها في الزواج فمما كانت سنك تجد أن المجموع هو ٣٨٥٤

مثال ذلك : فلان تزوج سنة ١٩٢٢

وولد » ١٨٨٨

وعمره الآن ٣٩

عدد سني زواجه ٥

٣٨٥٤

وليس هذا غريباً اذا عرفت أنك تضيف الى سنة ١٩٢٢ أي هذه السنة التي أنت فيها مثلاً عدداً في الأرقام في كل حالة

التفاخر بالاسلاف

قال صبي لاية : ابي من م الاسلاف ؟

فقال الاب : م المتقدمون مثلاً انا سلفك وجدك سلف آخر

فقال الصبي بصراحة : اذن كيف يفخر الناس بالاسلافهم ؟

ديلم عال الببانه

تأسست جامعة جديدة في مدينة ريدنج في العام الماضي - وقد كانت الانظار اليها بأن اسست كلية لببانه اي صنع انواع الجبن المختلفة وجعل لها شهادة عليا فنزل على قدم المساواة مع شهادات الطب والقانون والهندسة وقد يضحك بعضنا من وجود شهادة عليا للببانه ولكن بعضنا يبكي اي عندما يعرف ان بلادنا زراعية ومع ذلك بدلاً من ان تصدر الجبن للبلاد الاجنبية نستورده منها - ونظن اننا في غنى عن مائة عام لو كان عددنا واحداً يعرف كيف يصنع الجبن الرومي

الابناء اشجع من الآباء

اباؤنا اشجع منا - فقد كنا كلنا نخاف البعوض ولكن احدي المرسلات روت لي هذه القصة :

كان الطفل الملوكة به قد حمل الى فراشه في الليل لكي ينام - فبعد ربع ساعة صرخ صرخة عالية - فذهبت اليه المربية فقال انه يريد ماء - وبقيت وتركته المربية - ثم عاد بعد نحو ثلاث دقائق فصرخ صرخة زلزال بها فذهبت وعدا اليه ابوه فوجده في فراشه ليس به بأس - فصاح به لماذا تصرخ يا ولدي وخاف الطفل من التهديد فاقر بالحقيقة - وخلّصتها ان مر بيته قالت انه اذا صرخ جاء البعوض وقمدا امامه ونظر اليه بعينين كبيرتين جداً - فصرخ اول صرخة لكي يحضر البعوض ولما لم يحضر جمع قوته وصرخ الصرخة الثانية

ذخيرة

الارضه اكثر الحشرات تناسلاً يقال انها تبيض مدة شهر كل يوم ٨٠٠٠ بيضة

البعار تستوعب ثلاثة ارباع العالم ولكن لا يعيش منها سوى جزء من ثلاثين جزءاً من سكان العالم

يسير الدم في جسم الانسان في العام الواحد مسافة ٦١٠٠٠ ميل في الخشب ربع ما في الفحم من الحرارة

اذا قلت اهتزازات الصوت عن ٣٠٠٠٠ اهتزازة في الثانية او زلازل عن ٤٠٠٠٠ لم تسمعها اذ اننا

في شمال شيبيريا ينام الناس جملة ايام في الشتاء كالحوانات اكبر منك في العالم هو بنك المجلترا وقد اسسه رجل اسكتلندي مثلك

تستعمل المدافع لتثليث الجراد في كوستاريكا باطلاق قنابل من الرمل على ارجلها

وادي الاردن من اخفض وديان العالم اذ هو دون مستوى البحر بالف قدم

ترکيا تحتفل بذكرى سنان



قبر سنان المهندس التركي العظيم



ومع ما حدث في هذه المدينة من الزلازل المتكررة فإن هذا الجامع لم يتزعزع وأبنا ذهب الانسان في تركيا يجد اثرأ حسناً لسنان وكما رأي التركي هذه الآثار احسن الشئ والكبرياء الوطني لهذا التركي القديم الذي كان يطبع روحه في الحجر النشم فينطق الحجر بالفن السامي ويؤدي معنى العبقريّة بحسمة وانحطة أمام الجمهور

وقد تلمذ لسنان عدد كبير من القرس ويقال ان باقي الصريح المشهور في الهند باسم تاج محل قد تلمذ له وبنى هذا الصريح على النمط الذي تلمذه من أستاذه التركي وقد مات سنان سنة ١٥٨٧ بعد ان كاد يوفي على المائدة

صورة برشاش الحبر



الساويت نوع من التصوير ينقل ظل الصورة أكثر مما ينقل الصورة نفسها والعبارة في الساويت أن تنقل حدود الوجه وبعض الناس يرسمها أولاً ثم يقصها وبعضهم يقصها رأساً بدون رسم . أما تظليلها بالحبر فذلك يكون برشاش أسنان نصب عليها بضعة قطرات من الحبر ثم يضع الانسان الصورة

على ورقة أخرى ويفرك الفرشاة فركاً خفيفاً بفعل المطواة فيذهب رشاش الحبر الى الساويت ويمكن عندئذ تخفيف الرشاش أو تثقيله تبعاً لمعارف الوجه والرأس

مسجد شاه زاده في استامبول اول المساجد التي بناها سنان في العاصمة فقد مات خلفاء تركيا وسلاطينها وليس من يحتفل بذكرى لان الاتراك يعتبرون انهم كانوا طغاة غزاة والامة لا ترتفع بالفرز والنهب والطغيان . وانما تحتفل تركيا الآن بذكرى ادبائها ورجال الفن فيها : وقد احتفلت منذ الشهر بذكرى سنان المهندس الذي شيد طائفة كبيرة من المساجد والمدارس كان سنان هذا يدعى مهنار سنان . ولكنه لما بلغ اليه من الصيت قد أصبح اسمه عنواناً للمهندسة فالهار عند الاتراك الآن هو المهندس

وكان سنان جندياً مثل سائر الاتراك لان تركيا عاشت مدة طويلة وهي كأنها معسكر كبير ليس لها ما يشغلها سوى محاربة من حولها من الامم وفي سنان الى من الحسين وهو جندي ولكنه عاش خمسين سنة اخرى وهو مهندس فكانت حياته التي قضاه في خدمة الفن والبناء انفع لتركيا من سيرة الغزو والنهب . والاتراك يذكرونه مهندساً معمرأ ولا يذكرونه جندياً محارباً . وقد ولد سنان في مدينة قصيرة في عهد السلطان سليم الاول وحارب غنغاريا ورووس وبتداد مع الفرقة الانكشارية . وقد كان وهو جندي يعجب بالعمارات الكبيرة والتجارة الفنية . وكان يجلس الساعات من الهندية فيفحصها في حوانيت التجار ين . وعرفت قيادة الجيش براعته في التجارة فعمله الوطني ياشا بيني ثلاث بولارج لمحاربة القرس . ولما كان الجيش التركي في غنغاريا امر ببناء جسر من الخشب لعبور الجيش فاقم بسرعة ادهشت الجميع وخرج من الجيش وهو شيخ في الخمسين ولكنه شاب في القلب والروح فاقم يعمل في البناء فبنى من المساجد ٨٠ مسجداً كبيراً و ٤٠٠ مسجد صغير و ٦٠ مدرسة و ٣١ رباطاً للدراريش و ١٩ قبرا و ٧ مكاتب و ٣ مستشفيات و ٨ جسور و ١٥ قنطرة و ٣٣ حماماً

وشيد هذه العمارات في نحو خمسين سنة وكان مغرمًا بالمرمر الابيض يصنع منه المائدة فقسر عوداً مانسا كالخربة المصلفة البيضاء . وكانت قبابه كلها من المرمر وقد صنع قبة في جامع ادرلة أكبر من قباب جامع ايا صوفيا

الممنونيون : من هم وما اصلهم ؟



انثان من الممنونيين في لباسهم الطائفي

منذ أسابيع تقدم مسيحي في محكمة في طنطا يدعي بحق له على آخر فطلب منه القاضي أن يقسم فأبى لأن الانجيل ينهي الناس عن القسم . وقد حكم القاضي عليه وخرج الرجل مرتاحاً الى خماره فضيقه مع طاعته لكتابه ومثل هذا الرجل كثير يذهبون الى حرف الكتاب الذي يؤمنون به ويتقيدون بألفاظه . مع ان الكتاب نفسه يقول « الحرف يقتل ولكن الروح يحيي »

وقد نشأت طوائف اتخذت الحرف وتنافسوا عن الروح وتمصبت لايمانها حتى رخصت بالاضطهاد في سبيل ذلك . ومن هذه الطوائف طائفة الممنونيين أو المئويين . فلان هذه الطائفة نشأت في القرن السادس عشر ، انشأها رجل يدعى منو سيمونز في هولندا . وقد مات هذا الرجل سنة ١٥٥٩ ولكن طائفته لا تزال مغلدة الى الآن . ومن رأي المئويين انه ليس هناك سلطان ديني لاحد وانما كل انسان حر في ان يفهم الانجيل على ما يهديه اليه ذهنه . وم لذلك يمتنعون عن الحروب وعن العقاب وعن القسم كما انهم يأبون القيام بتعصب للقضاء . وقد وضع لهم زعيمهم كتاباً صغيراً غص فيه رأيه فيما يفهمه من الانجيل ولا يزال هذا الكتاب مرجعاً بين الممنونيين

وانتشر المذهب مع دعائه من هولندا الى شمال المانيا الى ولاية الزاس . فلما كان عصر نابليون حاول هذا الطاغية أن يجندهم وقوداً لحروبه فأبوا عليه ذلك ورضي هو منهم الخدمة في المستشفيات بدلاً من حمل البنادق

وفي سنة ١٧٨٩ اضطهدت المانيا هؤلاء الممنونيين فعرضت عليهم كثرين الثانية امبراطورة الروس أن تحملهم الى بلادها وتزلم في جنوب روسيا وتفهم من التجديد . فانتقلوا وحدثوا حركة صناعية كان الروس في احتياج اليها وم في ذلك الوقت لا يحرلون غير الزراعة . ولبثوا هناك آمنين الى سنة ١٨٧٠ حين

اندرتهم حكومة القيصر بالجلاء في خلال عشر سنوات والا تمسري عليهم قوانين التجديد . فرحلوا عن روسيا الى كندا ونزلوا هناك في غربها وأخذوا في الزراعة والصناعة وكانت عدا في حاجة الى الرجال فهدت لهم كل العمل لكي يتلوا في بلادها لتصميمها وتعهدت باعنائهم من التجديد . وبقيت الحال كذلك الى سنة ١٩١٤ حين شبت الحرب العظمى وأخذت القلوب فكشلت عما فيها من الاحقاد الدينية . وكان هؤلاء الممنونيون يتكلمون بلهجة المانيا لان شمال المانيا الغربي حيث التعمم الهولندية هي وطنهم الاصلي التي خرجت منه الدعاية . فصار الانجليز ينظرون اليهم نظرات الشؤر ويعتبرونهم من بعض الامتيازات التي يتمتع بها ساثر المهاجرين . ففكشلت الممنونيون عزمهم على الهجرة الى يوغواي في اميركا الجنوبية والان تجد كندا نفسها ازاء هذه الحركة في موقف لا يشرفها ان تطلب المهاجرين اليها من جميع انحاء العالم ولكن الممنونيين يهجرونها لان يقولون انهم مضطهدون

والممنوني يرسل لحيته ولبس معطفا اسود على الدوام . أما الممنونيات فتلبس جلباباً سابكاً وتغطي رأسها بشال

كلب يعرف الساعة

كان المستر هدسون يقول في طوابع التي يحمل بان العالم سياستها يوماً ما ان الحيوان الداجن سيربني حتى يمكن الكلب أو القط او الفرس ان يتفاهم مع الانسان فيؤدي أعماله وهو بعيد عنه كأن يأمر الانسان كلبه ان يقعد أمام آلة من الآلات لكي يرصعها ويصمدها بالزيت والوقود . أو كأن يطلب صاحبه منه ان يذهب لقضاء حاجات فيقضيها على ما يروم صاحبه . وهذا بالطبع حلم من الاحلام التي يحمل بها كتاب الطويات لان الطوي مثل أعلى يتفيله الانسان ويتوقع حدوثه بعد مئات السنين أو آلافها



ولكن عند احد الانجليز في بومنجهام كلب يصح ان يكون جدياً لسلالة القادمة التي يتخيلها المستر هدسون . فانه ينظر الى الساعة ويحس مواعيد خروج مولاه ويجيبه . فاذا كانت الساعة الثامنة في المساء خرج على الحطة وفي الصباح في نحو الساعة التاسعة ينبج لمولاه لتناول فطورته ينهب معه الى الحطة أيضاً لتوديعه

المصور

محلة أسبوعية مصورة اشترى كها ٥٠ قرشاً في القطر المصري

هياج البحر على المسرح

أكثر الناس يعتقدون أن السيناتوغراف قد عاد ظهوره وانتشاره بالأذى العظيم على المسرح من حيث أنه اجتذب إليه الجمهور الذي كان يفقد المسرح بتقوده كما جذب أيضاً إليه التافهين في التمثيل لما يجوده في السيناتوغراف من الريح العظيم . وهذا هو الواقع الذي لا يمكن أن يمارى فيه . وإنما المسرح انتفع أيضاً من السيناتوغراف من حيث أنه جعل مناظره موقفة متباعدة فانه قد يوجد مسرح كبير الا وبه معدات الفالوس البحري بل معدات السيناتوغراف أيضاً لتبديل الاضواء والظلال ومعاينة المناظر الطبيعية بحيث



شكل الاول : الزورق وفي الخاتمين جهازان للسيناتوغراف

لما التمثيل أشبه ما يكون بالواقع . فمن ذلك مثلاً أن مسرحاً في باريس مثل قصة السندباد البحري فما كان يبرزه من المناظر الخيالية كان السيناتوغراف يزوده بالواقع . ويرى القارىء هنا كيف يستعين المسرح بالسيناتوغراف في تمثيل عاصفة قد هابت فيها الامواج حتى كادت تقلب الزورق وتودي من فيه في غيابة الخيال

فالزورق ليس في الواقع سوى قطع من الخشب مؤلفة على مبدأ الكرسي المزاز يتحرك من اليسار الى اليمين وبهيئة التي تواجه النظارة تشبه الزورق كما ترى في الشكل الاول . وله شرانقان متصلان بغيوط دقيقة اذا جذبت خيلت للنظر



منظر الزورق بعد تسلية الاشعة السيناتوغرافية عليه لتمثيل الامواج لتناظرين

ثم تسلط الاشعة السيناتوغرافية على المسرح فتجلب للنظر الامواج هائجة مضطربة فيتم بذلك منظر العاصفة ويقويه صراخ الراكبين في الزورق

الرياح تقربها والذين في الزورق يحركونه كما يحرك الانسان الكرسي المزاز

حشرة صناع

فتبدو كأنها السجادة الفليضة . فإذا نفقا البيض وغرست اليرقات اكلت ما حولها من الورقة وترمقت به الى ان تقوى على السمي والصعود الى الاعضاء حتى تشيع وتسن . وعندئذ تنسج نسيجها حولها كالبيت يضم على جسمها وهو ما يسمى بالبيضة . وهي تسمى عندئذ مرفقة فتبقى في هذه البيضة مدة من الزمن تخرج بعدها حشرة سوية فتعود سيرة أمها وتبيض في الورق كما باضت



حشرة
تلف الورق

عند الحشرة التي يراها القارىء هنا لا تمتاز فقط بطول العنق فانها أيضاً من لفافات الورق . اذا أرادت أن تبيض عمدت الى ورقة من أوراق لتطويها من طرفها طية بعد طية وتضع في كل طية خمس أو ست بيضات ثم تطوي طية أخرى وتضع أيضاً داخلها جملة بيضات وهكذا حتى تطوي الورقة كلها طياً رقيقاً متخللاً



هذا الذي يشكوه وزير المعارف اشكو أنا مثله أو أشد ، فقد ابتلى
 جماعة من الاصحاب الذين يحبوني حباً يعطل أشغالي ويخرب بيتي !
 احلف لكم بالله اني عارف بانكم تستلطفون مجلسي ، فاشكركم ، ولكنكم
 لاحطوا ان وزير المعارف قد ضجر من التقليل ، فكيف لا يضجر رجل
 ولوزير الف وكيل يؤدون عمله وأنا حسي الله وتم الوكيل

أجلت المحكمة النظر في قضية رجل يدعي انه طبيب واستعاكم
 ثلاثة أسابيع ، أما تهمة فانها القتل ، لانه قضى على حياة رجل كان يده
 بعملية جراحية ، والقضية قديمة مضى لها في الخفاضة نحو عام ، والرجل
 السراح يشتغل بالطب في دار بسميها مستشفى والنبابة والبوليس
 الصحة كل أولئك يعطون انه دجال وانه متهم بالقتل وان مستشفى
 فيه أرواح كثيرة ولو باساعة الوقت وصرف المرضى عن الاطباء
 فما الذي يسكت الحكومة عن ذلك المستشفى أو المستمرض ؟

اضرب ساقه السيارات في الاسبوع الماضي يوماً واحداً ، وطلبا
 المحافظة أن تخفف عنهم وطأة قلم الرور !
 وأنا بعز علي أن يقع على هؤلاء المساكين عين أو ظلم ، ولكم
 مساكين ، جاءهم الموت بسكين

ركبت مرة « تاكس » وأنا اركب « التاكس » أحياناً ولا يؤذ
 فدفعت خمسة قروش في ساقفة معينة ، ثم ركبت « تاكس » آخر فاجئت
 في هذه المسافة بعينها سبعة قروش ، فالعدد الثاني فيه لعب أو اللعب
 رأسي أنا لاني أتوم ذلك

أما سيارات الركوب الكبيرة فقد اعتبت قلم المرور بمخالفاتها ، وحين
 قلم المرور أن يمتص حتى تجيب هي مطالبه وتكتفي بارتكاب العدد الممنوع
 لا تتخرج أجسام الركاب ويتعذر تفرقهم في المحطات

عزمت الحكومة على استصدار مرسوم يجعل التلقيح ضد التيفوئيد
 كالتلقيح ضد الجدري ، فهل الناس لا يتقون الوياة الا اذا اكرهتهم الحكومة
 على التوقي ؟

وماذا يمنع أن تدعو الحكومة الجمهور الى أقسام الصحة لتلقيحهم ؟
 يقولون انهم لا يحبون أن يتلقوا ، فلتلقهم الحكومة رغم أولادهم
 فلتقم هذه العملية باسم آخر غير التلقيح ، ويكفي أن يقال انه تطعيم
 لينظفوه تطعيمهم خبزاً ويهرعوا الى مكاتب الصحة مبكرين

يقولون لا تشرب من الخمر انها تنقص أعمار الرجال وتقل
 قلت وهل في العيش حظ لاهله ألا فأسقياني علي ارحل
 فضولي

من خير ما ابتدعته وزارة المعارف في هذه السنين انها اخذت في تعليم
 الطلبة صناعة التمثيل ، وأجمل من هذا انها جعلته باللغة العربية الفصحى ،
 وقالت ان غرضها تدريهم على الخطابة وتصحيح الكلام
 أحسنت وزارة المعارف بهذا كل الاحسان ، فالتا في زمن لا يتفهم فيه
 العلم وحده ، ولا بد أن يكون مع العلم شيء من الاونطة واللحظة !
 وماذا يفيد العلم والعالم اجمع أو ثقيل الحركة في هذه الايام التي تحركت
 فيها الحيطان وتطقت الحجارة وغنى الحديد يرخيم الاصوات ؟
 علوم التمثيل ، وعلوم الاستعانة على مطلق الافهام بهز الرأس واليدين
 وتطويج الزرار الطرايش والنشويج بالاكمام
 تريد رجال المستقبل عقاربيت ليردوا عن البلاد بأمن عقاربيت اوريا
 بعد ان بردت حرارة التعاون ولم تعد صالحة لطرد القطط

روت الصحف اليومية خبر رجل حكمت عليه احدى المحاكم ببراءة
 لامتناعه من تأدية اليمين زاعماً ان الحلف حرام ان صدقاً وان كذباً ولو
 أمام القاضي !

ويلاحظ لمن يقرأ هذا الخبر ان الرجل نفي قد خيمت التقوى على قلبه
 ولسانه وانما اذا مات خطفته الملائكة بيده ووضعت في اجمل قصر في اجمل
 حديقة في اجمل شارع في انجم الاحياء الادوية في الجنة

ولكننا نمودنا من المتطمين في الدين ، من النصارى واليهود والمسلمين ،
 انهم لغة ورعون في كل وقت الا اوقات المفاتيح ، فهم عندما يخلعون من غير
 ان يستعطفهم احد ، ويلتقون الايمان المغلظة كما يطلق الجندي المحارب الرصاص !

نعم ان التقوى مما يحبه الله والناس ولكنها اذا زادت عن الحد دخلت
 فيها الزرية وكان لها من سلطة الدينار ما يخلط خوفهم من الله بخوفهم من الفقر
 قال احد من لاجد القضاء الأورعين . نجس حائط داري ، فقال اهدمه ،
 قال أما تطهره بشي ؟ قال لا بد من هدمه ، فقال الرجل انما بين داري

ودارك يا مولانا القاضي واخشى ان تهدم الداران مع الحائط ، فقال من قال
 لك اهدمه ، قلت الحركة بالتراب

نشر وزير المعارف في الصحف انه يرجو من زائريه ان يلاحظوا انه
 مستعد لتقابلتهم يومي السبت والاشلااء من كل اسبوع في منتصف الساعة
 الواحدة بعد الظهر !

وعاد فحكر هذا الزجاء . فهل في الدين يزورونه والدين يزورني من
 بينهم ماذا حمل على نشر رجائه وحملي على نقله هنا ؟

وزير المعارف يستحي ان يقول انهم تقلوا ، ولكنني اقولها ولا ابالي ،
 وكيف ابالي باناس جردم الله من التدقيق فهم يزورون الوزير سيك وقت عمله
 ويطنون الوزارة مسطبة عمدة ، او ذكة شيخ حارة ، او ذكان عمدة !

الزوج الخامس للمرأة المزواج

اليها ينسى نفسه و يقبل عليها بحب وخشوع كأنها صن محبوب

ولكن عيبها الذي يقسم الظهور وخاصة ظهور الأزواج انها مسرفة - اذا ذهبت الى حاويات الاحذية لا تخرج منه ماقل من خسين زوج الاحذية - واذا اشترت خاتماً ابصت بأن يكون قصه فادرة بين القصرى يكفى لوجزى - اجزاء صغيرة لصل عقد كبير - ولما تحت يحمل المئات من الدراهم وهي لا تلبس الثوب الا ثلاث مرات ثم تنفيه الى الخاديمات والوصائف

هذا هو عيبها الذي يتمل به كل زوج لطلاتها لوعندما تنقف على قائمة مشترياتها في اسبوع واحد لا ترد البيت في الحكم بالطلاق على الزوج . وقد قال فيها القاضي الذي سكر باول طلاق لما : « ان الملازم والملاسن فقط هي - منها من الحياة - منها تستدس - منها في تدبير الارزاق - لها عاية او قصد سوى ان تزين نفسها فانها تعيد الازياء الجديدة وسر - الطريق الذي ينتهي بها ويزوجها الى الخراب »

ولكن هذه الملابس والجواهر التي تؤلم الزوج القديم وتلجته الى - مطلاق نمرى الزوج الجديد لاسيما تدهم كالانوار مدح للصورة - وهذا هو ما اخرى الشاب النقي الفرنسي بولس دوبونيه الذي اطلقت - احدي الصحف اسم « بولس الخامس » - وقد حاولت اسرة دوبونيه ان تقيم دون اتمام هذا الزواج ولكن غرام الفتي كان اقوى من ان يحول دون زواجه حائل فانه ذهب الى اسدى مكاتب التسجيل سراً وعقد زواجه - ولما عرفت امه ما تم قامت من فورها اليه ومعها عصا غليظة تريد ان تضرب بها - هذه الزوجة الفتاة التي لم تعرف قط سوى القبل - ولكن الفتي لمع من - النظرة الشرارة فتعنها من لقاتها وخاصم امرته كلها من اجلها واشترى لزوجها خاتماً به فص من الاناس بلغ ثمنه عشرين الف جنيه

ومما يحكى عن هذه السيدة ان زوجها الرابع وجعل مصري تسميه - باسم الامير محمد ثابت ونقول انه قريب الخديوي السابق وسلطان - تعرف اليها وهو في الاهر - بنره - فكانت النظرة الاولى عانة انتهت من عفيف وزواج تم في القنصلية البريطانية في القاهرة - لكن زوجها لم يسبح ان يقوم بنفقاتها التي افلس منها ثلاثة ازواج قبله فطلقها

واسرة دوبونيه ترجو معتمدة على سوابق هذه السيدة في الامرات - باسم بولس الخامس عشرتها ويطلب طلاقها بالتملة المؤمنة حلة الامرات



من اتمام هذه المواهر هرب الازواج

عقد في باريس في العام الماضي عقد القران بين سيدة اميركية قدعى المسرفاش وبين شاب من اسرة غنية يدعى بولس دوبونيه وهذه السيدة قد تزوجت خمسة ازواج وكان منهم محمد ثابت بك وهو وجيه مصري

وقد علفت الصحف الفرنسية على هذا الزواج تعليقات مختلفة اكثرها ينمو نحو الفكاهة فمن ذلك ان احداها قالت وهي تروي الخبر ان المسرفاش قد تزوجت بولس الخامس لان بولس دوبونيه هذا هو خامس ازواجها وهذه السيدة اميركية تزوجت له لا رجلاً انما هي امرأة استبدلت به حر - ثم حرته - منهم من - دول محبته حتى - عصف - حبر - ستقرر على بولس هذا - وقد كان احد اثرياء المصر بين واحداً من هؤلاء الخمسة



المزفان وزوجها الخامس بولس دوبونيه

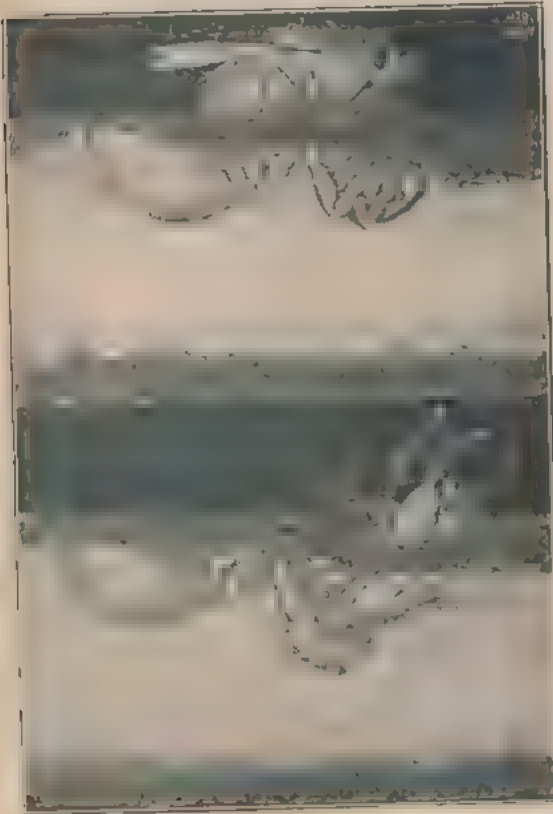
وليس هذه السيدة مطلقاً ولكنها مزواج - فانها لم تطلب الطلاق قط من أحد ازواجها - كما - يطلقونها عندما تسيه بارها لاسيما مسرفة تغني من المواهر والملابس ما ينوق به أي زوج - فازواجها يرون ثرواتهم تضجر فينفصلون منها ويخرج هي غير آسفة ولا خائفة - وذلك لانها في القصة من الجمال لا تدخل صالوناً او حفلاً او مرفقاً حتى ترى نفسها قبله الحاضرين تأكلها عيونهم يمايئون منها امرأة كاملة الاتونة لها خصر ضامر وقامة تسمو على القامات وطلعة فيها من الكبرياء المفري والجمال الفائق ما يجعل الناظر

وکیف نستفید منها ؟

[illegible]

وقد اذنا ... وقت بين لمة وحائط فان خيالكم يظهر على الحائط لان
جسمك يصدر اشعة النور عن الحائط اما اذا وقتت بين لمة اشعة اكبر
لا تفسد نقية جسمك ولا يظهر على الحائط الا خيال عظمك لان لمك
لا تفسد اشعة اكبر كما صدر نور اللمبة العادية انما عظمك صدره فلا تقدر
الاشعة على حدة في عصر الا تظهر على الحائط ، فادع وضع على الحائط في
الاشعة لي صبر هي تلك العصبي بيده ودا كما معروف شكل اميكل العظمي
الاجسام في حالته الطبيعية امكن أن نلاحظ أي تغير في صورة الشكل
الاجسامي نعرف حينئذ ان هذا التغير ناتج لا شك عن حالة غير طبيعية أو
معدلة . الاصب من ذلك ان اعضاء اجسام مثل اقل والرئين والكلبي
علائق يصعب تشخيصها لانها كما قلنا تخرب الاشعة فلا تظهر على الصورة
الصغيرة كما ذكرنا في رسم الاملاح حيرة مثلاً . حصه أو ما تاكل ضمير
معدلة صورة عرسه . فمن احد الصور ان يشرح ما سبب هذه الصورة
معدلة . يفسد . افزاعها ولا تنتهي على المرض السبب لها وهذا في يصعب
بالشكل جيد وعارضة طويلة . ولعطيك مثلاً لتعرف الرئة الصابة
بمعدلة راسبة تقول ان مكان الاصابة في الرئة يكون غالباً عظام الاملاح
مثل لا تصدأه تظهر منه بقعة اجبرية في الصورة وبواسطته وبارساد طبيب
معدلة . من الاشعة يمكن تشخيص السل عند اول ظهوره

طیب اکمل شیخ :



وع من السمكوت بمفر الفرد حفرة بخفي تحتها بعد خطتها
بسيجه حتى اذا ولدت الفريسة عليه احتدسها واخذ

يضع الخلائقون على ابواب حوايتهم شبكة واسعة الحلقات يمكن عشرات القديسين ان يدخل منها ولكنه مع ذلك لا يدخل . ويقال ان علة ذلك ان هذه الشبكة تشبه شدة التي تصعب العاك لانفص الباب لا يفتح . فلذا ثبات في ذهن الذباية غريزة الكراهية لهذا النسيج الشبيكي ولكن هذه اعمى من توسع حد في ذهن الدواب . ذلك ككثير ما يقع في دواب . للدباب كما انه كثير ما يجتاز بالحلقات ويدخل حاثوت الحلاق وبعض العناكب لا تنفع الآن بنسجها اذ هي لا تعتمد عليه فقط بل على شيء آخر . هي انها تحفر مسجها حفرة تم تعطيها بنسجها فاد وقعت الذباية في النسيج خرج المنكوب وقبض عليها كما ترى في هذا الرسم

قصہ ادبی

في كل عدد من « الهلال » يجد القاري قصة ملخصة عن أحد كبار
أدباء الثوب بقلم الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة
والإمتاع . وكل من قرأ هذه القصص يعلم أن الدكتور طه حسين في
كتابتها أسلوباً لا يحار به إليه أحد

ردیلة الزواج الباكر



وہ وقت آج کے ہے۔ یہی لکھناات الہامی اور اس کے اثر کے تحت ہے۔

مقدمة - نشر من حدود في هجرته فادري قدسي - شكر من
الحب وشدة الولاء، بحيث يربحان في المعاصرة على صواب - عدم
بإحسانهما

والفقي يدعى كفتون وهو مع انه في سابعة عشرة من
انه يبلغ العشرين وهذا ما أومر مسجل المقود يانه فوق السن
اما الفتاة فتدعى مابل وهي خفيفة الروح لطيفة القلب وقد فصلت
وهما ييكيان وكان لكلمات شجي رابيس كسه في عروس
عندما فرق بينهما هو يقول :

أى من بان توجد هذه الفتة أو استصله وتحفظ هناك مدة
كان هذا المق في نهاية هذه المدة يروح أجراً يكفى به
كلاهما يرب ايضا في أن يكونا زوجين فاني اذن لها بالزواج

نصاب یعترف و يعتذر

مصر في الشرق المأخوذ على نصاب كبير في لندن يدعى سبيرو
مصره نحو 1000 جنيه ومارس الذهب والتدليس واندر ر
ونصف سنة خلع فيها اكثر من مائة شخص

وكانت ضرب يفتنه ن يعلى عن نفسه صبر مستعصا بالله يشوقه
القديمة من السيدات فاذا عرضت له احدي السيدات فروها عنه تنسلا
تروغ فيه ثم يكس لها صكاً على احد البنوك فاذا ذهبت الى البيت
يسرع بخده فيه حسماً بعد ذلك جده هو امره ببيعته أي ثمن
بمصر ذلك بمصر التي كانت تروى تصدعاً وتسمى مصر
لا فائدة فيها ولكن بدل اسمه ويتفق من مكان لا حركه احد
بعد حصيد

من بعد ذلك ورجعوا إليه ومن بعد اطفال في الخامسة او السادسة
من بعد ذلك ورجعوا إليه ومن بعد اطفال في الخامسة او السادسة

۱۰۰ - ۱۱۰ - ۱۲۰ - ۱۳۰ - ۱۴۰ - ۱۵۰ - ۱۶۰ - ۱۷۰ - ۱۸۰ - ۱۹۰ - ۲۰۰ - ۲۱۰ - ۲۲۰ - ۲۳۰ - ۲۴۰ - ۲۵۰ - ۲۶۰ - ۲۷۰ - ۲۸۰ - ۲۹۰ - ۳۰۰ - ۳۱۰ - ۳۲۰ - ۳۳۰ - ۳۴۰ - ۳۵۰ - ۳۶۰ - ۳۷۰ - ۳۸۰ - ۳۹۰ - ۴۰۰ - ۴۱۰ - ۴۲۰ - ۴۳۰ - ۴۴۰ - ۴۵۰ - ۴۶۰ - ۴۷۰ - ۴۸۰ - ۴۹۰ - ۵۰۰ - ۵۱۰ - ۵۲۰ - ۵۳۰ - ۵۴۰ - ۵۵۰ - ۵۶۰ - ۵۷۰ - ۵۸۰ - ۵۹۰ - ۶۰۰ - ۶۱۰ - ۶۲۰ - ۶۳۰ - ۶۴۰ - ۶۵۰ - ۶۶۰ - ۶۷۰ - ۶۸۰ - ۶۹۰ - ۷۰۰ - ۷۱۰ - ۷۲۰ - ۷۳۰ - ۷۴۰ - ۷۵۰ - ۷۶۰ - ۷۷۰ - ۷۸۰ - ۷۹۰ - ۸۰۰ - ۸۱۰ - ۸۲۰ - ۸۳۰ - ۸۴۰ - ۸۵۰ - ۸۶۰ - ۸۷۰ - ۸۸۰ - ۸۹۰ - ۹۰۰ - ۹۱۰ - ۹۲۰ - ۹۳۰ - ۹۴۰ - ۹۵۰ - ۹۶۰ - ۹۷۰ - ۹۸۰ - ۹۹۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۱۰ - ۱۰۲۰ - ۱۰۳۰ - ۱۰۴۰ - ۱۰۵۰ - ۱۰۶۰ - ۱۰۷۰ - ۱۰۸۰ - ۱۰۹۰ - ۱۱۰۰ - ۱۱۱۰ - ۱۱۲۰ - ۱۱۳۰ - ۱۱۴۰ - ۱۱۵۰ - ۱۱۶۰ - ۱۱۷۰ - ۱۱۸۰ - ۱۱۹۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۱۰ - ۱۲۲۰ - ۱۲۳۰ - ۱۲۴۰ - ۱۲۵۰ - ۱۲۶۰ - ۱۲۷۰ - ۱۲۸۰ - ۱۲۹۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۱۰ - ۱۳۲۰ - ۱۳۳۰ - ۱۳۴۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۶۰ - ۱۳۷۰ - ۱۳۸۰ - ۱۳۹۰ - ۱۴۰۰ - ۱۴۱۰ - ۱۴۲۰ - ۱۴۳۰ - ۱۴۴۰ - ۱۴۵۰ - ۱۴۶۰ - ۱۴۷۰ - ۱۴۸۰ - ۱۴۹۰ - ۱۵۰۰ - ۱۵۱۰ - ۱۵۲۰ - ۱۵۳۰ - ۱۵۴۰ - ۱۵۵۰ - ۱۵۶۰ - ۱۵۷۰ - ۱۵۸۰ - ۱۵۹۰ - ۱۶۰۰ - ۱۶۱۰ - ۱۶۲۰ - ۱۶۳۰ - ۱۶۴۰ - ۱۶۵۰ - ۱۶۶۰ - ۱۶۷۰ - ۱۶۸۰ - ۱۶۹۰ - ۱۷۰۰ - ۱۷۱۰ - ۱۷۲۰ - ۱۷۳۰ - ۱۷۴۰ - ۱۷۵۰ - ۱۷۶۰ - ۱۷۷۰ - ۱۷۸۰ - ۱۷۹۰ - ۱۸۰۰ - ۱۸۱۰ - ۱۸۲۰ - ۱۸۳۰ - ۱۸۴۰ - ۱۸۵۰ - ۱۸۶۰ - ۱۸۷۰ - ۱۸۸۰ - ۱۸۹۰ - ۱۹۰۰ - ۱۹۱۰ - ۱۹۲۰ - ۱۹۳۰ - ۱۹۴۰ - ۱۹۵۰ - ۱۹۶۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۸۰ - ۱۹۹۰ - ۲۰۰۰ - ۲۰۱۰ - ۲۰۲۰ - ۲۰۳۰ - ۲۰۴۰ - ۲۰۵۰ - ۲۰۶۰ - ۲۰۷۰ - ۲۰۸۰ - ۲۰۹۰ - ۲۱۰۰ - ۲۱۱۰ - ۲۱۲۰ - ۲۱۳۰ - ۲۱۴۰ - ۲۱۵۰ - ۲۱۶۰ - ۲۱۷۰ - ۲۱۸۰ - ۲۱۹۰ - ۲۲۰۰ - ۲۲۱۰ - ۲۲۲۰ - ۲۲۳۰ - ۲۲۴۰ - ۲۲۵۰ - ۲۲۶۰ - ۲۲۷۰ - ۲۲۸۰ - ۲۲۹۰ - ۲۳۰۰ - ۲۳۱۰ - ۲۳۲۰ - ۲۳۳۰ - ۲۳۴۰ - ۲۳۵۰ - ۲۳۶۰ - ۲۳۷۰ - ۲۳۸۰ - ۲۳۹۰ - ۲۴۰۰ - ۲۴۱۰ - ۲۴۲۰ - ۲۴۳۰ - ۲۴۴۰ - ۲۴۵۰ - ۲۴۶۰ - ۲۴۷۰ - ۲۴۸۰ - ۲۴۹۰ - ۲۵۰۰ - ۲۵۱۰ - ۲۵۲۰ - ۲۵۳۰ - ۲۵۴۰ - ۲۵۵۰ - ۲۵۶۰ - ۲۵۷۰ - ۲۵۸۰ - ۲۵۹۰ - ۲۶۰۰ - ۲۶۱۰ - ۲۶۲۰ - ۲۶۳۰ - ۲۶۴۰ - ۲۶۵۰ - ۲۶۶۰ - ۲۶۷۰ - ۲۶۸۰ - ۲۶۹۰ - ۲۷۰۰ - ۲۷۱۰ - ۲۷۲۰ - ۲۷۳۰ - ۲۷۴۰ - ۲۷۵۰ - ۲۷۶۰ - ۲۷۷۰ - ۲۷۸۰ - ۲۷۹۰ - ۲۸۰۰ - ۲۸۱۰ - ۲۸۲۰ - ۲۸۳۰ - ۲۸۴۰ - ۲۸۵۰ - ۲۸۶۰ - ۲۸۷۰ - ۲۸۸۰ - ۲۸۹۰ - ۲۹۰۰ - ۲۹۱۰ - ۲۹۲۰ - ۲۹۳۰ - ۲۹۴۰ - ۲۹۵۰ - ۲۹۶۰ - ۲۹۷۰ - ۲۹۸۰ - ۲۹۹۰ - ۳۰۰۰ - ۳۰۱۰ - ۳۰۲۰ - ۳۰۳۰ - ۳۰۴۰ - ۳۰۵۰ - ۳۰۶۰ - ۳۰۷۰ - ۳۰۸۰ - ۳۰۹۰ - ۳۱۰۰ - ۳۱۱۰ - ۳۱۲۰ - ۳۱۳۰ - ۳۱۴۰ - ۳۱۵۰ - ۳۱۶۰ - ۳۱۷۰ - ۳۱۸۰ - ۳۱۹۰ - ۳۲۰۰ - ۳۲۱۰ - ۳۲۲۰ - ۳۲۳۰ - ۳۲۴۰ - ۳۲۵۰ - ۳۲۶۰ - ۳۲۷۰ - ۳۲۸۰ - ۳۲۹۰ - ۳۳۰۰ - ۳۳۱۰ - ۳۳۲۰ - ۳۳۳۰ - ۳۳۴۰ - ۳۳۵۰ - ۳۳۶۰ - ۳۳۷۰ - ۳۳۸۰ - ۳۳۹۰ - ۳۴۰۰ - ۳۴۱۰ - ۳۴۲۰ - ۳۴۳۰ - ۳۴۴۰ - ۳۴۵۰ - ۳۴۶۰ - ۳۴۷۰ - ۳۴۸۰ - ۳۴۹۰ - ۳۵۰۰ - ۳۵۱۰ - ۳۵۲۰ - ۳۵۳۰ - ۳۵۴۰ - ۳۵۵۰ - ۳۵۶۰ - ۳۵۷۰ - ۳۵۸۰ - ۳۵۹۰ - ۳۶۰۰ - ۳۶۱۰ - ۳۶۲۰ - ۳۶۳۰ - ۳۶۴۰ - ۳۶۵۰ - ۳۶۶۰ - ۳۶۷۰ - ۳۶۸۰ - ۳۶۹۰ - ۳۷۰۰ - ۳۷۱۰ - ۳۷۲۰ - ۳۷۳۰ - ۳۷۴۰ - ۳۷۵۰ - ۳۷۶۰ - ۳۷۷۰ - ۳۷۸۰ - ۳۷۹۰ - ۳۸۰۰ - ۳۸۱۰ - ۳۸۲۰ - ۳۸۳۰ - ۳۸۴۰ - ۳۸۵۰ - ۳۸۶۰ - ۳۸۷۰ - ۳۸۸۰ - ۳۸۹۰ - ۳۹۰۰ - ۳۹۱۰ - ۳۹۲۰ - ۳۹۳۰ - ۳۹۴۰ - ۳۹۵۰ - ۳۹۶۰ - ۳۹۷۰ - ۳۹۸۰ - ۳۹۹۰ - ۴۰۰۰ - ۴۰۱۰ - ۴۰۲۰ - ۴۰۳۰ - ۴۰۴۰ - ۴۰۵۰ - ۴۰۶۰ - ۴۰۷۰ - ۴۰۸۰ - ۴۰۹۰ - ۴۱۰۰ - ۴۱۱۰ - ۴۱۲۰ - ۴۱۳۰ - ۴۱۴۰ - ۴۱۵۰ - ۴۱۶۰ - ۴۱۷۰ - ۴۱۸۰ - ۴۱۹۰ - ۴۲۰۰ - ۴۲۱۰ - ۴۲۲۰ - ۴۲۳۰ - ۴۲۴۰ - ۴۲۵۰ - ۴۲۶۰ - ۴۲۷۰ - ۴۲۸۰ - ۴۲۹۰ - ۴۳۰۰ - ۴۳۱۰ - ۴۳۲۰ - ۴۳۳۰ - ۴۳۴۰ - ۴۳۵۰ - ۴۳۶۰ - ۴۳

قد حدث في ولاية كنساس في أمه كان في عمره ٧ التي فتاة في
خمس عشرة سنة ، فمهرها ٥٠٠ ثبت مصداقه ح وقد ١٠٧٦ السيد عبد
ال دكا سيد عمره ٥٠ كثر كاشه مرثو - عن هن العروس وك
هؤلاء الامل عروها بعد ان وفي سنه سهر على ١٠ حبه ٥٠ سنة بحكمة
طالبين فسخ العقد ومعاذ ام الفتى لانها كانت تعلم بهذا الزواج ولم تعارض فيه
العارة راثما تحرك ستمه - بلاق في مثل هذه الحالات ٥٠٠ قد
كل من يساعد العروسين على انفاذ رغبتهما ، وكى القاضي لواريس الذي
نظر هذه القضية رأى أن فسخ العقد بعد تلك المعنوية التي دامت شهراً ليس
أمراً يبرأ تحرك بالفصل ٥٠٠٠ من في الفتاة في ملجأ هو شبه مستصلحة
الفتيات لا ترى ٥٠٠٠ بها ولا تخاطبه ٠ فاذا بقي كل منهما على الحب والولاء
بعد هذه السنة استأنقا العيشة الزوجية والا حكم بطلانها
وهذا حكم غريب بل هو ليس حكماً لانه في الواقع تأجيل لقضية الطلاق



مسألة هندسية دقيقة

ولدي الآن ٦ سنين عندما أصبح مقروء من ودي شهرة ما بعدد عمر
في عمر والدي الآن ستبلغ احسان من العمر سنة وربعين عاماً
كم عمر احسان اليوم ؟

أين المهر أجا ؟

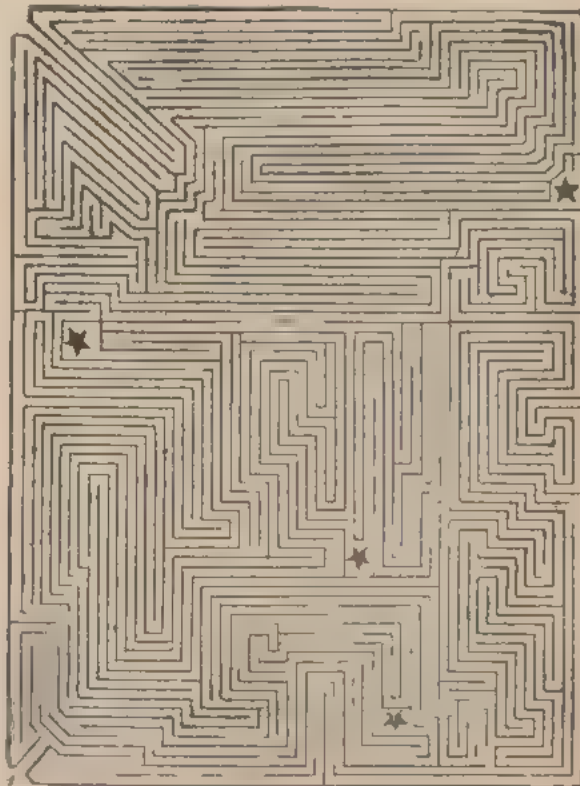


رسم الاعلى مثل رسماً برسم قبلاً في عدد . كل غير معلوم لا
هذا الفيل الفخم أحد مهرجات الهند . وقد استدرك ذلك الرسام
صاحب الفيل أن يحضر كي يرسمه مع الفيل وقد حضر ورسمه قبلاً . فأنشأ

مسألة الخمسة عشر

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

أماك جدول مؤلف من خمسة مربعات وفي كل مربع رقم من
الخمسة . والمطلوب أن تصيغ رقم أحد المربعات في رة المربع
مربع الاخرى . تحصل على العدد ١٥ . ولك أن تتدري . في
شئت . وبسير خطك متصلاً نحو أي جهة تريد بشرط لا تمر في
على المربع الواحد أكثر من مرة . البك مشين : مجموع ١٥ . ٢٠ . ٢٥
بساوي ٥ . وكذلك مجموع ٩٠ . ٥٠ . ١٠٠ . ١٥٠ . ٢٠٠ . ٢٥٠ . ٣٠٠
بحد الخطوط لاخرى التي يساوي مجموع أرقام المربعات التي تمر بها
ولنسلط عليك حل هذه المسألة نقول ان هنالك ٣٠ خطاً للحصول على
النتيجة ما عدا خطين للذين ذكرناهما على سبيل الامتداد



المطلوب ان تتدري . بذلك من الزاوية اليسرى في اسفل وتخط خطوطاً
متتابة بحيث تخرج من الزاوية اليسرى من الرسم في اعلى بعد ان تمر على
النجوم الاربعة . ويشترط ألا تقطع أي خط من خطوط الرسم ويمكنك اذا
شئت ان تعود الى نقطة الابداء بعد ان تصل الى احد النجوم او تمر على
الخط مرتين . (ولن ننشر في الجزء القادم حلاً لهذه المسألة اذ ان حلها
لا يحتاج الى كثير حساب . فيكي نوصول الى نتيجة استدلالية ان يكون
لذلك سبع آلاف من طرق

كم عمر شقيقته ؟

الحطيط - بالله عني الاقت في كم عمر احسان ؟

عني - ان عمر شقيقتي صغرا عمرني بالعدد

- طيب . ولك عمرك انت ؟

كان عمري سنة عندما ولد لي من ابويها . وقد أصبح عمر

الفحص مقدرتك العقلية

٣	٥٠	٢٢	٤٧	٧	٤١	٢٥	١٧	١
٨٠	٥٣	٦٢	٣٠	٦٩	١٢	٧٣	٦٠	٣٦
١٦	٤٦	٢٧	٦٨	٦٥	٧٩	٤٨	٢٣	
٣٧	٢٤	٤٢	٥٦	٢	٣٢	٤٠	٧٧	٦١
٨	٣٣	٤٩	٥٢	١٥	٧٥	٩	٥١	٦٨
١٣	٥٧	٤	٦٦	٢٩	٧٠	٦٣	١٠	٣٨
٣١	٤٣	٢٩	٤٥	٥٥	١٨	٥٨	١١	٥
٢٨	١٩	٥٩	٣٩	٢١	٦	٣٤	٢٧	١٤
٨١	٥٤	٣٥	٦٤	٧١	٦٧	٧٤	٤٤	٢٠

نجد في مربعات هذا الشكل الاعداد من ١ الى ٨١ ولكنها مبعثرة بلا ترتيب. فلي تفحص مقدرتك العقلية وحده ذلك أشر بأصبعك الى الاعداد متدريجاً من ١ ثم ٢ و ٣ و ٤ الى ٨١ حتى العدد ٨١ فإذا استطعت ان تنتهي من هذه العملية قبل انقضاء ١٢ دقيقة فأنت في الدرجة الاولى من حيث حدة الذهن وقوة الانتباه وإذا انقضت معك مدة تتراوح بين ١٢ و ١٦ دقيقة فأنت في الدرجة المتوسطة. أما اذا استغرقت أكثر من ذلك فحينئذ تكون في الدرجة الاخيرة وقال الله

حلول مسائل الجزء الماضي

✽ انظار الكلمات المقاطعة ✽

الكلمات الاقوية

(١) أعلام (٥) دابوب (٩) ود (١٠) جلاب (١٢) دق (١٣) سمون (١٤) ما (١٧) سود (١٨) وبا (٢٠) لصبة (٢٢) سمات (٢٣) طوح (٢٤) قضب (٢٥) افاذ (٢٧) صالة (٢٩) بير (٣٠) صوف (٣٢) نير (٣٣) قوس (٣٥) جم (٣٧) برهان (٣٨) ما (٣٩) قدوم (٤٠) ليون

الكلمات السوداء

(١) أواميل (٢) قد (٣) أمشي (٤) ملمس (٥) داود (٦) ابن (٧) ود (٨) بقرات (١١) يشوش (١٥) مصطفى (١٦) أفاو (١٨) رمضان (١٩) بايلي (٢١) هود (٢٢) منس (٢٥) ابريق (٢٦) بومة (٢٨) مرمات (٣٠) صادر (٣١) قوال (٣٣) قيو (٣٤) سبي (٣٦) ما (٣٨) هو

✽ كيف ترسم هذا الشكل بخط واحد ؟ ✽
فما ان ترسم هذه المسألة حيلة بسيطة يمكننا من حلها بدون ان نخل بترونها اي نرسم الشكل بخط واحد ونصله الى القام عن الورق. والحيلة هي ان تأتي الورقة ونضعها على سطح مستو ونضع الورقة فيمكنك ان تخط الخطين ١-٣ و ٣-٥ في آن واحد. ثم تنتج الورقة ثانية وتسم الرسم ابتداء من النقطة (٥) وهذا سهل



حلول مسائل هذا الجزء

تظهر في الجزء القادم

ولا لزوم لارسالها اليها

الفكاهة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال

فيها ألطف الانتقادات وأطرف الملاحظات والنوادر
مكتوبة بأقلام اقدر الكتاب ومزينة برش أمهر الرسامين

في كل عدد :

مقال افتتاحي بقلم الأستاذ فكري باشا
« سينا مصر » - أخبار وأسرار وملاحظات بقلم « مطيع » - (وهو مطيع حق)
ممكنات العرفية - عما كانت طريقة غاية في الابداع - لاد امرأه الفكاهة في مصر
مشاهير - تعليقات على أقوال الصحف وحوادث الاسبوع بقلم تقاد
يحيى الوزن والري يعني « متاعب »
من خلال النظارة - مشاهدات في الملاهي والمسارح بأسلوب فكك لديد
بقلم « أبو نظارة »
وتوش - تنزيه وانتقاد لرجال المومنين في مصر - بقلم كاتب بارع
في الملاحظة والفتريخ - يعني « زولا »
قصص فكاهية متنوعة
أبواب أخرى كثيرة - وأزيال وتبدل ونكات ومسايق الخ...
أنشأ الى ذلك الصور المديدة الهولية والانتقادية على اختلافها التي لم
يجتمع تدوها بين غلاقي مجلة وهي كلها غاية في الاتقان والابداع
اطلب « الفكاهة » كل يوم ثلاثاء

فكر فيما هو اعلى من مركز الحالي

حقا انه لا امر يستوجب التفكير اذا تأملت في السنين الغاليل التي مضت .
فهل تكون بعد عشر او خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي أنت عليها اليوم
او هل تريد ان تتفعل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها
بدون تدريب خاص . فارع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي أنت فيها وذلك
بان تملك معلومات خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاعتراف
على عمل الآخرين فاعترف لك مهنة ثم تاهب حياة مكللة بنجاح يوازي مطامحك
آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام وتأملوا في أعمالهم
بواسطة مدارس الرسالة الدولية التي لديها ٣٠٠ منهم للتعليم
دهنا نكتشف لك أكثر من ذلك عن تدريب مدارس الرسالة الدولية
التي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تعلموا انفسكم
بشيء عليكم املاء وارسال الكويون أدناه

International Correspondence Schools Col. Ltd.,
Davies Bryan Buildings,
Chareh Emad el Dine,
Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم الذي يحتوي على تفاصيل قامة لتجهز التدريب بواسطة
المراسلة الذي وضعت أمامه علامة X مع المراسلة التي لا التزم بشيء بحرك
التدريب اللاسلكي . الطيران . البناء . الزراعة . الهندسة . امتحانات
درجة الجامعة . التجارة . البنوك . الثقات الحية . النشر . الاقتصاد
وان مدارس الرسالة الدولية تدور كل ما استطاعت اليه الوصول بالبريد .
فإذا كان موضوعك غير موضع في الكشف اعلاه فالرجاء كتابته هنا :

الاسم

الاسم

الاسم

سابقة « كل شيء »
من هم عظماء مصر الراحلون
الذين يجب تخليد ذكرهم ؟
استعمل هذه القسمة :

إدارة كل شيء : بوسنة قصر الدواوين - مصر
عظماء مصر النشرة الذين يجب تخليد ذكرهم هم :

١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥

الاسم والمواضع (بوضوح)

سر جمال كليو باطرا

هل علمت قبل الآن ان كليو باطرا الساحرة الفتاة كانت قسلا
وجها يوميا يزيت التجميل وان ذلك كان سر جمال وجها الشفاف
ويديها الناعمتين

واليوم تستطيعين ان
فتاة وفي ان يكون لها
ماكان لكليو باطرا عليها
ان يستعملنا سايون

بالموليف الشهير
المصنوع من زيت
التجميل وزيت الزيتون
الصافي التي كذلك على
جميع الشبان اذا شاءوا
الحفاظة على اوجهم ان
يستعملوا هذه الخلاصة

كريم بالموليف
لان كريم بالموليف
على لا يغير الوجه بل
ينضج وله رغبة كثيرة
وراحة ذية كالسك



PALMOLIVE

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية

الايام • بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر • وهي من نوع
جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للجنة واعتدال الصحة للنساء والرجال

يكسو النظام البارزة وزيل الاصفر والاحمر والهرال وشالي الاحوال
الصحية والاعمال النفسية • يباع بعبوات دلاء وكافة الاجزاخانات
قمرة التسجيل ٤٤ سنة المحكمة ٣٧



الشعر

الجميل

بزبد اليوم محمد

اذا شئت ان تكون جميلة
فاهتم بجمال شعرك

لا شيء يسر العين ويهيج
النظر ويرجع الغاظر مثل منظر الشعر
الناعم الجميل الذي تتخلله موجات
قليلة بين ثاباته حتى ان الشعراء

يقولون ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله

فاذا شئت ان يكون شعرك جميلا فاغسله مرة في كل اسبوع
بأمامي شيمو المصنوع في انكلترا

« أمامي شيمو » يزيد في لمان الشعر ويمنحه النضارة فتظهر
على الشعر هيئة الصحة والنعمة ويؤزل عنه منظر الجفاف والنشوة
اذ لا شيء اقبح من منظر الشعر الجاف الناشف

« أمامي شيمو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه • يوجد من
أمامي شيمو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر

« أمامي شيمو » يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية
الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية لاصحابها نيولاند ومفروج

AMAMI

Shampoos

تنظيم حركة الطائرات

يقوم الطيران بين الامم الحية الفرية ويتكاد عدد الطائرات وتكثر المحركات . وقد رأت ألمانيا ان الطائرات تحتاج الآن الى تنظيم لحركتها حتى لا تصطدم وذلك لاجلها كثيراً ما تسافر في الليل . فأسست بين مدارس الشرطة مدرسة خاصة لتعليم بعض أعضاء الشرطة الحركات والاشارات التي يمكن الشرطي أن يرشد بها الطائرات وبأمرهم بالسير من اليمين او اليسار وماقب الخافقين منهم على نحو ما يقب الشرطي صندنا للاشراف على حركة التردد في شوارع القاهرة وهذا يدل القارئ على مقدار اعتماد الاوربيين على الطائرات في اسفارهم وحيهم فليدبر من وسائل السفر . ويقال ان معظم عينات التجار ترسل من المصانع الكبرى الى الموانئ بالطائرات فيرس على الجمهور في الاسبوع الذي يصنع فيه بالمنصع وفي هذا ترويج للاعمال التجارية وصي ان يكون اليوم قرناً حين ترى طيارتنا تلحن في السماء كأنهمل فتركب بها السحب وتطير فوق اجواز الجو . ويزي القارئ هنا الى اليسار صورة هذه المدرسة



البوليس يراجع الرخصة



شرطي يأذن لطيارة بالطيران



عندما ترتفع هذه الكرة لا يجوز للطائرات ان تطير



نود كهربائي قوي يدل الطيارين على الطريق

سفرة فطامية



— طلبت يد إسماعيل هاتم وكنت أقدر
— بما لو لم تقل كلمة حالت دون ذلك
— وماذا قالت ؟ — قالت « لا »



— بالله قل لي هل تقي بنفسك في البحر إذا فسخت خطبتنا ؟
— يا حبيبي ... هذا جنون ... أنت تعلمين أنني لا أعرف السباحة



هي : تقول صديقتي إن عمري ثلاثون سنة ...
هو : أرى اثنين بخيلات ... فاني لا أتردد في اصطالك ضمن ذلك



— رأيته الآن أحد بك مسافراً بإجازة أسبوع
— أسرع أذن في إرسال دعوة له للنفاء



الفلح الاول : الحمار الي اشترته منك اعور . له ما قلت ليش ؟
الفلح الثاني : الراجل الي اتا اشترته منه ما قال ليش حاجه برضو
يظهر انه حاور يحافظ على السر ... عشاق كذا ما قلت لكش حاجه